



# HEAR US ROAR

Reflections on gender equality by and for young womxn

# CONTENTS

**02 MY MENTAL  
HEALTH MATTERS**  
Une citation de Maya Angelou

**05 "INTROSPECTION"**  
By Joyce Win

**07 FOOD & FEMINISM**  
Featuring recipes by Batoul  
Salami of @saltedspaTULA

**12 PAINTING OF  
KEISHA JEFFERIES**  
By Gurneet K. Dhami

**14 "LAVENDER MOON"**  
Collage by Leela Shamash

**16 GENRE &  
L'ENVIRONNEMENT**  
Art by Aisha Diallo

**17 L'ENVIRONNEMENT, C'EST  
INTERSECTIONNEL**  
With photos by Carlos  
Andres Gomez Tirado

**28 "HONEYMOON."**  
Written by By Ailsa  
Tarnowska Burke

**30 LE MENTORAT:  
FATALE ART**  
Conseils à la prochaine génération  
d'artistes et de créateurs

**36 THANK YOU**  
A message to our contributors

**37 À PROPOS DE LA  
FONDATION FILLES  
D'ACTION**

HEAR US ROAR: is a digital zine produced by the Girls Action Foundation to mark International Women's Day. Hear Us Roar is a collection of reflections about gender equality written, illustrated, collaged, painted, photographed, sculpted, crafted, and cooked by young womxn across Canada.

HEAR US ROAR: Réflexions sur l'égalité des sexes par et pour les jeunes femmes partout au Canada, est un zine numérique publié par la Fondation Filles d'Action pour marquer la Journée internationale des femmes. Hear Us Roar est un recueil de réflexions sur l'égalité des sexes exprimées par l'écriture, l'illustration, la peinture, la photographie, l'illustration, la sculpture et les recettes créées par de jeunes femmes de tout le Canada.

# HEAR US ROAR!

## FEATURED CREATORS

### **Cover Artist: Aissa Diallo**

Ernithe Edmond & Fama Tounkara,  
My Mental Health Matters  
Lourdenie Jean, L'environnement,  
c'est intersectionnel  
Joyce Win  
Batoul Salami, Salted SpaTULA  
Gurneet K. Dhami  
Leela Shamash

Fredielly Coriolan-Bastien  
Sita Singh  
Kay Nau  
Pascale Page  
Annciella Alarie  
Calixte-Béa  
Marie-Line (PlasticMama)  
Ailsa Tarnowska Burk

## EDITOR

Jennifer Addison, Girls  
Action Foundation

## FEATURED MENTORS

Fatale Art:  
Camille Cazin, Co-Fondatrice  
Marie-Denise Douyon  
Danielle Lamontagne

MENTALHEALTH  
MATTERSMYMENTALH  
EALTHMATTERSMYM  
ENTALHEALTHMATT  
RSMY**MENTALHEALT**  
HMATTERSMYMENTA  
LHEALTHMATTERSM  
YMENTAL**HEALTHMA**  
TTERSMYMENTALHE  
ALTHMATTERSMYME  
NTALHEALTHMATTE  
RSMYMENTALHEALT  
H**MATTERS**MYMENTA  
LHEALTHMATTERSM  
YMENTALHEALTHMA  
TTERSMYMENTALHE





# ERNITHE EDMOND &FAMA TOUNKARA

MY MENTAL HEALTH MATTERS

**"WE AIM TO EDUCATE, RAISE  
AWARENESS AND DESTIGMATIZE  
MENTAL HEALTH AMONG YOUTH OF  
DIVERSE CULTURES." #MMHM2**

Nous sommes deux jeunes femmes issues de la diaspora africaine et haïtienne et notre but est de sensibiliser les jeunes de notre communauté par rapport à la santé mentale.

Maya Angelou est une véritable inspiration pour les jeunes femmes et ses œuvres nous ont grandement aidé à surmonter des obstacles tels que l'abus, la discrimination et les préjugés. De plus, son histoire est d'une grande importance puisqu'elle a su inspirer bien des jeunes femmes à être en contrôle de leurs vies malgré les intempéries. Pour ces quelques raisons, nous trouvons que cette citation de Mme Angelou s'harmonise bien avec la thématique du mois des femmes.



A portrait of Maya Angelou, a Black woman with short, curly hair, looking slightly to the right. She is wearing a dark top, a necklace with a circular pendant, and hoop earrings. The image is overlaid with a semi-transparent purple filter. A quote is centered over the image in white, italicized text.

***You may not control all  
the events that happen to  
you but you can decide not  
to be reduced by them***

**MAYA  
ANGELOU**





## **ARTIST: JOYCE WIN NKODIA**

**She/Her | Montreal, QC**

I am passionate about art and music and everything related to the soul. Introspection is a piece which is related to the meaning of its name. Introspection is about questioning the inner self. Getting in touch with our feelings, thoughts and emotions. This painting aims to bring understanding to our soul; who we truly are when nobody is around. When the world around us is not a factor anymore. It is to be at peace with the self, to share peace with the world.

### **Find Joyce Online:**

Twitter: @joycenk4

Instagram: @sweetjazz.e





**Introspection**  
Joyce Win





# FOOD & FEMINISM

---

Featuring original recipes from Batoul Salami. A curious mind in the culinary world; Cooking, baking, food styling and creating recipes @salted.spatula on Instagram.

Enjoy these delicious, wholesome recipes to make you feel nourished and empowered!

# cajun shrimp bowl



This cajun shrimp bowl is so delicious and filled with veggies, mango, proteins, and drizzled with yogurt! The shrimps are easily roasted in the oven and are ready in only 10 minutes! Healthy and filling lunch or dinner!



# INGREDIENTS

## cajun shrimps

- 1 bag (340 g) frozen shrimps  
(uncooked, deveined, tail-on), thawed
- 1 tsp paprika
- 1 tsp oregano
- ½ tsp garlic powder
- ½ tsp onion powder
- ½ tsp red chili flakes
- ¼ tsp ground cumin
- ¼ tsp ground coriander
- 1/8 tsp white pepper
- 1/8 tsp thyme (fresh from 1 sprig)
- pinch of salt
- ½ tsp canola oil

## base and toppings

- shredded red cabbage
- mango slices
- avocado slices
- black beans
- corn
- cherry tomatoes, halved
- red onions, diced
- coriander
- yogurt, plain (or sour cream)
- small whole wheat tortilla, cut into triangles

# DIRECTIONS

1. Roast shrimps: Preheat oven to 450°F.
2. Dry the thawed shrimps with paper towel and place in a Pyrex dish.
3. Add all of the spices and oil and rub in.
4. Roast in the oven for 10 minutes.
5. To build bowl; place shredded red cabbage on the bottom, top with mango, avocado, black beans, corn, cherry tomatoes, red onions, coriander and yogurt.
6. Serve with triangles of tortilla, enjoy!



# healthy apple- cranberry muffins



These muffins are so delightful and moist. Plus, much healthier than your regular store bought muffins. They are free of artificial sugar and packed with nutritious fruits! You can make them ahead then wrap them individually and store them in your fridge for a quick grab 'n' go snack! Photo by @vicvonapartis.



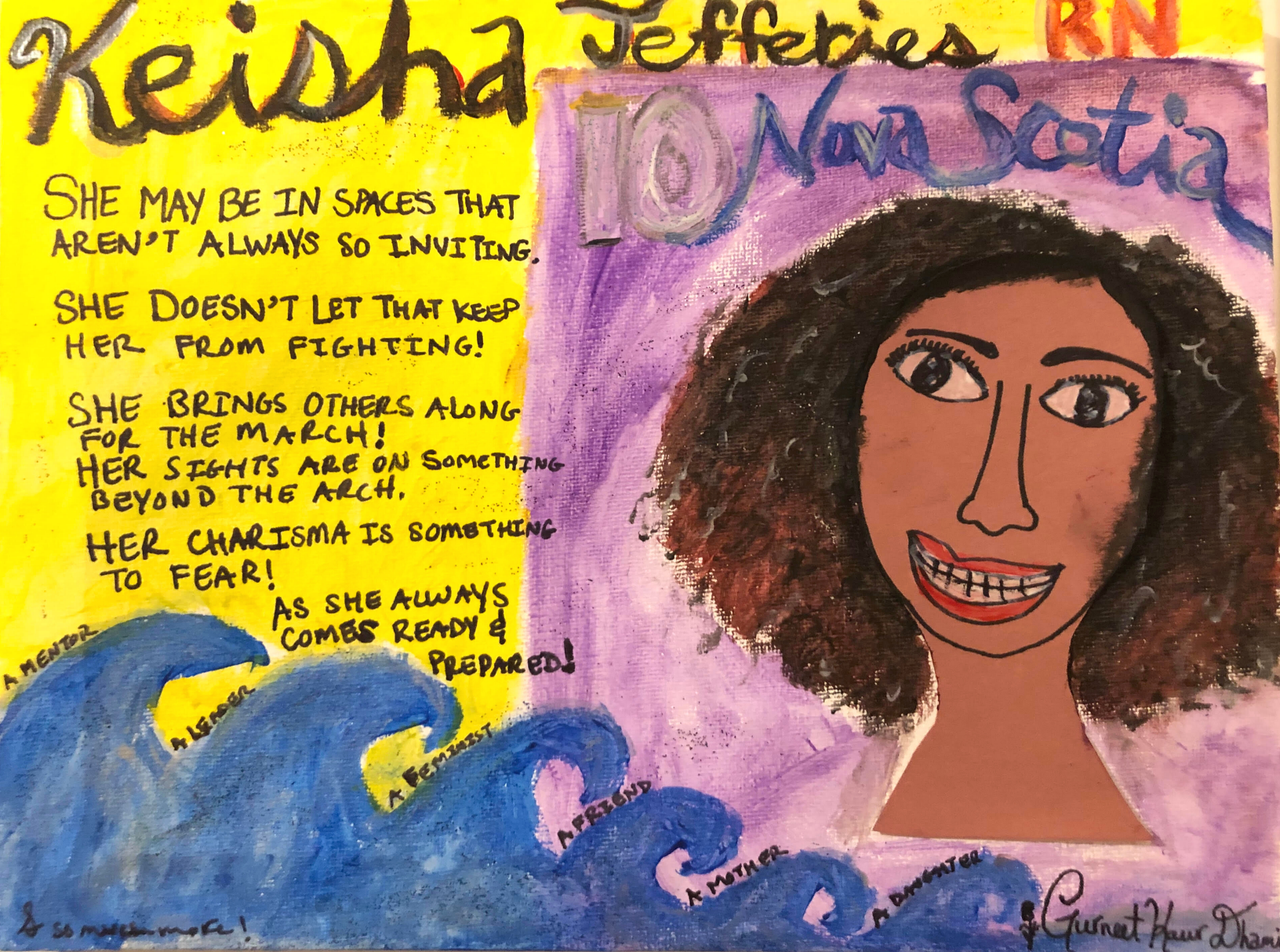
# INGREDIENTS

- 1 ½ cups white whole wheat flour, spooned, not too packed
- 1 ½ tsp baking powder
- ½ tsp baking soda
- 1 tsp ground cinnamon
- ½ tsp salt
- 2 ½ cups thinly diced apples (from 2 large granny smith apples)
- ¼ cup canola oil
- ½ cup maple syrup
- 2 eggs
- ½ cup plain yogurt
- ½ cup apple sauce, unsweetened
- 1 tsp vanilla
- 1 ½ cups cranberries, thawed from freezer

## DIRECTIONS

1. Preheat oven to 400°F.
2. Spray a 12-space cupcake tin with non-stick canola oil.
3. In a large mixing bowl, whisk the flour, baking powder, baking soda, cinnamon and salt. Add diced apples and mix.
4. In a medium bowl, whisk oil and maple syrup.
5. Add eggs one at a time and whisk well after each addition.
6. Add the yogurt, apple sauce, vanilla and whisk.
7. Pour wet ingredients into dry and fold with spatula just until combined.
8. Fold in cranberries.
9. Spoon batter into 12 equal parts in tin.
10. Bake for 20 minutes.
11. Let cool completely on counter and enjoy!
12. Wrap the rest individually with plastic wrap (or store in an airtight container) and place in the fridge for up to 2 weeks.





## ARTIST: GURNEET K. DHAMI

She/Her | Halifax, NS

Gurneet is always looking for opportunities beyond the plate in areas of communal care, project planning & diversity research as she travels between Toronto and Halifax. This is a painting that I shared as a feminist history moment at 2020 #YWCA Summit about my mentor Keisha Jefferies. As someone challenging the landscape of racialized women in healthcare and leadership, Keisha inspires me to raise my voice in my field of dietetics and nutrition as we raise our forks for food and racial justice!

### Find Gurneet Online:

Twitter: @GURNEETKDHAMI

Facebook: gurneet.dhami

Instagram: @GURNEETKDHAMI



# Reidna

SHE MAY BE IN SACKS THAT  
AREN'T ALWAYS SO INVITING.

SHE DOESN'T LET THAT KEEP  
HER FROM FIGHTING!

SHE BRINGS OTHERS ALONG  
FOR THE MARCH!  
HER SIGHTS ARE ON SOMETHING  
BEYOND THE RECH.

HER CHARISMA IS SOMETHING  
TO FEAR!

AS SHE ALWAYS  
COMES READY &  
PREPARED!

# Jeffrie R.N.

# 10 Nova Scotia



A MENTOR

A LEADER

A FEMINIST

A FRIEND

A MOTHER

A DREAMER

of so much more!

Gurneet K Dhami





## "LAVENDER MOON"

### ARTIST: LEEA SHAMASH

**She/Her | Tio'Tia: Ke / Montréal, QC**

Leela is a writer / artist / witch who uses glitter to fight the patriarchy.  
"lavender moon" is a bedroom collage about girl love and magic.

#### **Find Leela Online:**

Twitter: @leelasmash

Facebook: [https://www.facebook.com/Leela Smash](https://www.facebook.com/Leela%20Smash)

Instagram: @leelasmash





★ magik

★ girl web



Girls  
girls



imperfect

LAVENDER SHOES





Art by: Aissa Diallo  
@eyessatoo



# L'ENVIRONNEMENT, C'EST INTERSECTIONNEL.

## **Fondatrice**

LOURDENIE JEAN

## **Les Artistes**

FREDIELLY CORIOLAN-BASTIEN

Symbiose, p. 19

SITA SINGH

Watch it burn pt. 1 & 2, pp. 20-21

KAY NAU

Paisley, p.22

PASCALE PAGE

Nature Morte, p. 23

ANNCIELLA ALARIE

The Road Wind, p. 24

CALIXTE-BÉA

Les vœux de la Terre d'Esther, pp. 25-26

MARIE-LINE (PLASTICMAMA)

Pluie de déchets plastic, p. 27

## **Photographe**

CARLOS ANDRES GOMEZ TIRADO

[facebook.com/  
lenvironnementcestintersectionnel](https://facebook.com/lenvironnementcestintersectionnel)

# LOUR DENIE JEAN

L'environnement, c'est intersectionnel est une plateforme d'éducation qui marie deux buts principaux.

En premier lieu, l'ECI veille à participer à la déconstruction de notre modèle de consommation à micro-échelle à travers divers projets. Ces projets sont une proposition créative d'un système où tout ne repose plus sur l'individu, notamment l'écoresponsabilité, mais plutôt transférer vers une bienveillance sociétale qui met la collectivité et la réutilisation au centre de ses activités.

En second lieu, l'ECI est une plateforme d'éducation pour approfondir notre vision et discours sur la cause environnementale en dénonçant les obstacles particuliers vécus pour différentes communautés marginalisées afin d'éviter de reproduire des logiques problématiques au sein même de la lutte.

Afin d'appuyer cette transition sociale, l'ECI aspire éventuellement devenir une entité qui rendrait cet autre type de consommation accessible.







*Symbiose*  
Juin 2019

19 Plâtre, Plastique, Papier, no 1.  
Plastique, no 4, Plastique, no 5.  
Symbiose.  
Coriolan-Bastien









Watch it burn pt. 2  
Sita Singh











*The road wind*  
54 x 54 in.  
2017



**The road wind**  
Annciella Alarie





Les vœux de la Terre d'Esther  
Calixte-Béa



Les vœux de la Terre d'Esther  
Calixte-Béa







**Pluie de déchets plastic**  
Marie-Line alias PlasticMama



# HONEYMOON.

**By Ailsa Tarnowska Burke**

Tears welled up in my eyes. I watched one as it hit my dress and slid down the silky fabric leaving a river like trail behind it. Luckily I was wearing a veil so my face was mostly covered by the highest quality bridal illusion. My veil that I had taken months to find. I stood with my head held up looking at my audience. Their faces covered in shock and pity for me. I heard the Priest whisper something to God. A pity prayer. Something along the lines of “bring her strength and heal her sorrow.”. As soon as he said that I knew to give up. I had been standing here, at the altar of the church I had taken a year to find, for an hour. I tried to walk forward to run toward the door but my body failed me and I sat on the white carpeted stairs. I removed my veil probably exposing a face full of running mascara. I unzipped my dress and slipped it off, then my shoes, then I let my hair out of the tightly braided bun I had it done in, letting white rose petals fall to the floor. I stood up, wearing nothing but my corsage and tights. My body felt lighter and I lifted myself off the ground and floated toward the door of the church. I walked out into the busy streets of the city. I don’t recall blinking for several minutes and can guarantee I looked borderline psychotic; my red lipstick was smudged on the whole left side of my face, my mascara trailed all the way down to my neck, looking like scars from a past fight with Wolverine. And of course, I had left all of my belongings including my Alexandra Grecco dress, my veil and my heels at the church, leaving me practically naked. I didn’t care though, I needed to find him. What was his name? I couldn’t even bother to stop and think about it in the moment. So I walked. I don’t know how long I walked for but I didn’t get anywhere.

“Excuse me ma’am, you really should put on some clothing.” I turned my head to see a tall and skinny police officer. I looked him in the eyes, but I wasn’t truly looking. My brain wasn’t thinking. “I need to find my husband. Take me to him.” I don’t remember what happened next but I was in a police car. I knew the address of his house but not how to get there. The cop had a map and took me there within 15 minutes, funny because I had been walking for 12 hours looking for it. I walked up the newly paved front steps and knocked on the big blue door. No one answered. So I kept going. I banged and banged on the door until my knuckles were red and bloody. Even then I kept going. No response. The door was aligned with a slightly blurred glass. I slammed my already destroyed fist into the window and heard it shatter. I smiled. Something satisfying came out of the sound. I felt strong. I stepped into the house with my bare feet causing shards of glass to stab them in the heels and toes.



Ow ow ow ow!!” I thought by then that the cop had driven off because he said nothing, but when I turned to take a last look outside he was there, standing with the same blank shocked expression as everyone had on at my wedding yesterday. So I kept going. The house was beautiful. The couch was big and grey surrounding a glass coffee table. The ceilings were high enough to let huge glass chandeliers hang from every room in the house. The kitchen counters were marble, and the cabinets looked freshly painted in a smooth white. I touched my palm to the smooth marble, it was cold. “What the hell are you doing in my kitchen!!!!” I heard a man’s voice yell in shock. I turned around to look at him. There he was. My husband. I went towards him to hug him. He backed away. Why? Was it the mascara? I should have used the waterproof kind! I laughed innocently “babe what’s wrong, where were you all day. I was waiting for you.

- Where the hell were you waiting for me? He said backing away slowly as if I were a hungry bear.
- At our wedding, do you not remember hunny? I laughed my lightest laugh holding back tears.
- Do you even remember my name? I haven’t seen you in 6 years. Shouldn’t you be in the hospital where I left you how the hell did you find me here.
- Of course I remember your name, you’re my husband. I forgive you for checking me into that place.
- I’m not your husband, I moved away from you, I changed my number. You’re mentally ill.

I told you not to say that about me anymore. I’m willing to work things out. And I will always find you. I walked slowly toward him smiling so as to seem inviting and not scare away the only thing I need. ” But he shoved me back, I lost my balance and fell back into his marble counter. I saw him standing over me and then heard a woman’s voice coming from down the hallway, I couldn’t hear her words, as it felt like blood was gushing out of my ears. But she was angry and questioning. She walked quickly, heavy on her heels. I opened my eyes as wide as they could go to see their blurred silhouettes standing over me. I think she hugged him to comfort him. Why was she hugging my husband, I stood up to separate them and banged my head against the counter top corner. The room went red. I couldn’t hear or see, but I could smell the metallic odor of my own blood coming from my scalp. I decided to stop the smell I should sleep. I closed my eyes and lay down on his polished wooden floor. Home at last. The next time I opened my eyes, I was under the same neon lights that had shadowed over my world for the past 6 years.



MARIE-DENISE  
DOUYON  
& DANIELLE  
LAMONTAGNE



# FATALE --- ART



IN CONVERSATION WITH

**CAMILLE  
CAZIN**



FATALE ART est une galerie d'art en ligne qui réunit des femmes fortes, curieuses et ambitieuses qui s'approprient et modèlent à leur image la peinture, la photographie, la sculpture ou le médium qu'elles ont choisi. Elles sont drôles, sombres, frondeuses, profondes, intelligentes et toujours innovantes. Nous souhaitons promouvoir des artistes qui nous inspirent avec humour, intelligence et sincérité. Convaincues que l'art est fait pour tous, et que chacun(e) doit pouvoir y accéder, il était important pour nous de présenter des oeuvres pour tous les budgets.

FATALE ART wants to challenge our perception of women within the realm of art, both as a subject and as an artist. Women have been pushing the boundaries of all artistic practices throughout the ages, and yet only a handful are to be considered in the art canon. FATALE also aims to show that a woman as an entity, can no longer be framed, because she no longer exists. Woman is a fluid multi-faceted concept. Let our artists prove it to you.

**FATALEARTGALLERY.COM**  
**@FATALE\_ART\_GALLERY**

# MARIE-DENISE DOUYON

INTERVIEWED BY CAMILLE CAZIN

**Originaire d'Haïti, Marie-Denise Douyon est une citoyenne du monde qui a grandi en Afrique du Nord, étudié à New York et Washington et réside à Montréal. Diplômée des beaux-arts du Fashion Institute of Technology de New York, elle tente**

un retour dans son pays natal dans les années 80 et émigre au Canada en tant que réfugiée politique en 1991. Ce parcours de vie se reflète dans la création de cette artiste peintre avec la transhumance pour fil conducteur. Contempler une œuvre de Marie-Denise Douyon, c'est ressentir le métissage des cultures africaines et créoles dans un cadre d'art contemporain. Elle exprime aussi sa préoccupation face à la surconsommation en intégrant des pièces recyclées de tout genre dans son art. Marie-Denise Douyon s'est fait connaître dans plusieurs villes, dont Montréal, Vancouver, Port-au-Prince, Washington, Dakar et Paris. Cette artiste peintre a eu le privilège d'exposer ses œuvres au réputé Musée Bardo de Tunis lors d'une exposition collective tunisio-canadienne.



**Quels conseils ils donneraient à la prochaine génération de jeunes qui souhaitent devenir artistes, créatrices, artisanes, etc. ?**

Mon premier conseil serait de :

- conserver la joie créatrice et développer la persévérance sont deux habilités essentielles, dans la panoplie de compétences de l'artiste. Maintenir, l'aspect ludique, et faire preuve d'optimisme lucide, me permet de continuer et de passer à travers les échecs, les déceptions de la vie, et du parcours professionnels de l'artiste.
- de ne pas négliger l'aspect entrepreneurial du métier d'artiste, aspect qui nous paraît bien souvent rébarbatif, mais qui demeure essentiel dans le développement de toute entreprise.



## **Comment l'art peut-il être utilisé comme un outil de militantisme ? Comment utiliser l'art comme outil d'activisme ou d'expression ?**

L'art est souvent mis à contribution comme catalyseur de réflexions, de débats, de conscientisation et d'échanges sociétaux. L'art caricatural et l'art urbain des graffiteurs alimentent les mouvements sociaux de protestation et l'art dans ces cas-ci, prend position pour défendre et dénoncer des causes. D'un point de vue politique, nous n'avons qu'à voir les œuvres de Banksy, un art urbain qui dénonce et sensibilise par l'image.

L'art peut servir de levier d'action pour dénoncer, toutes les sortes de discriminations; raciales, sexuelles, sociales, religieuses... Des images percutantes, frappent souvent plus l'imaginaire que les mots et sont accessibles à tous et à tous les niveaux d'alphabétisation.

## **What message do you want people to take from your art?**

À quoi sert l'art ? est une question existentielle pour l'artiste. En fondant l'hypothèse de l'inutilité de l'art et en déclarant que l'art ne sert à rien, nous, autant les créateurs que le public, nous trouvons piégés face à cet énoncé. L'artiste, malgré les critiques, le manque de moyen et les embûches et échecs poursuit assidument cet élan qui l'habite et le pousse à créer; l'art se traduisant comme une expression nécessaire de son essence de vie, le poumon de son élan créateur. Quant à sa fonction envers le public, les fonctions à travers les siècles varient de l'esthétisme, aux fonctions morales, politiques, sociétales, religieuses... Témoin du temps qui passe, de l'art néolithique à l'art contemporain, l'art soulève des émotions et passions qui dépassent autant l'artiste que son public. En réponse à la question, je pense que l'artiste crée avant tout pour lui, pour combler ce besoin purement égoïste et jouissif de vivre sa vie pleinement. Le message se greffe en deuxième lieu et reflète notre parcours de vie, nos idéaux et nos valeurs et nos convictions.

## **Quelle est votre définition du féminisme ? De l'égalité des sexes ?**

Le féminisme englobe plusieurs revendications, causes et luttes. Selon moi, à la base du féminisme la dominante du mouvement devrait en tout temps, soulever notre soif commune en tant qu'individu et société à combattre les injustices. Le mot injustice a plus de résonance pour moi que celui de l'égalité. D'un point de vue juridique, l'égalité des sexes est une valeur juridique et sociétale à laquelle j'adhère, mais le fondement des inégalités soulève des questions humanistes d'injustices dans de multiples domaines où les idéologies dominantes, hélas, génèrent des inégalités et des abus fondés sur le pouvoir, le gain et le profit. Ce qui nous renvoie vers des réflexions philosophiques du regard que nous posons individuellement ou au niveau sociétal sur l'autre, dans un monde de performance, de productivité de gains et de profits.

# DANIELLE LAMON TAGNE

INTERVIEWED BY CAMILLE CAZIN



**Née en 1962 à Montréal, Danielle Lamontagne y réside et y travaille. Détentricrice d'un baccalauréat en design graphique (1996) à l'Université du Québec à Montréal, elle y a aussi complété une maîtrise**

en Arts et lettres, avec concentration multimédia interactif (2000). Visionnaire, Danielle Lamontagne figure parmi les créateurs précurseurs de l'emploi du numérique pour la création en arts; vidéos, animations et œuvres numériques imprimées sur papier. Les vertus de ces médiums, étaient encore sous-estimées par le milieu des arts, à la fin des années 1990. Elle n'hésitait pas à avoir recours aussi aux plateformes multimédia pour la diffusion de ses œuvres (cd-rom, internet). Elle innove alors en créant des galeries virtuelles pour plusieurs de ses expositions (images numériques et animées). Ces plateformes numériques (internet) seront principalement utilisées par l'artiste de 2000 à 2015 pour sa diffusion. Les œuvres numériques et les installations médiatiques immersives sont très présentes dans son parcours actuel. On y retrouve des projections, vidéos, images numériques, sons et objets complémentaires. Lumière, textures et mouvements y sont omniprésents, cohabitant avec

## **Quels conseils ils donneraient à la prochaine génération de jeunes qui souhaitent devenir artistes, créatrices, artisanes, etc. ?**

Renoncer à nos talents à nos passions est le pire des choix. C'est renoncer à cette vibration qui nous anime et nous tient en vie. C'est mourir avant de naître. Être femme n'est pas toujours facile, nous vivons des carrières interrompue par les accouchements, la vie de famille, les drames, les inégalités sociales. Si nous voulons être artiste ou artisane nous le serons. Pour toutes sortes de raisons peut-être que nous aurons à sortir du modèle préétabli de la réussite sociale, de l'artiste accomplie,



de la carrière et du parcours parfait. Nous y mettrons peut-être plus de temps, aurons à composer avec des temps d'arrêt, des réalités en montagnes russes. Mais nous reprendrons notre route à chaque fois. L'important est de trouver notre façon personnelle de réaliser notre passion nous permettant ainsi d'être heureuse et en équilibre. Nous n'avons pas toutes à le vivre de la même façon, mais nous pouvons toutes le vivre à notre façon si nous le voulons vraiment. Tout ce qui pourrait être considéré comme un handicap, que ce soit notre appartenance ethnique, notre sexe notre âge etc. doit devenir une particularité qui nous rend plus fortes.

### **Comment l'art peut-il être utilisé comme un outil de militantisme ? Comment utiliser l'art comme outil d'activisme ou d'expression ?**

Je peux parler en mon nom seulement et non pas au nom de tous les artistes. De mon côté étant « artiviste » je ne peux m'empêcher de tenir compte d'une réalité qui m'entoure, d'un vécu. On retrouve l'artivisme ou l'art engagé plus particulièrement dans l'art conceptuel ou de la performance. Ces pratiques sont plus facilement porteuses d'opinions ne pouvant se dissocier complètement du point de vue personnel de l'artiste et représentatif de son époque. Le fait d'exposer une œuvre dans un espace public ou de la diffuser dans les médias sociaux est un geste socio-politique (et non pas politique). Nous communiquons notre regard artistique personnel sur un sujet et nous le diffusons. Ce geste comporte une certaine responsabilité sociale puisqu'il fera réagir et sera perçu de milles et une façons différentes. Il peut créer des rassemblements autour d'une cause, d'une injustice, d'un désir de changement social. L'art est très puissant puisqu'il touche les émotions, il marque.

### **Comment l'art peut-il être utilisé comme un outil de militantisme ? Comment utiliser l'art comme outil d'activisme ou d'expression ?**

L'art est souvent mis à contribution comme catalyseur de réflexions, de débats, de conscientisation et d'échanges sociétaux. L'art caricatural et l'art urbain des graffiteurs alimentent les mouvements sociaux de protestation et l'art dans ces cas-ci, prend position pour défendre et dénoncer des causes. D'un point de vue politique, nous n'avons qu'à voir les œuvres de Banksy, un art urbain qui dénonce et sensibilise par l'image.

Art can be used as a lever of action to denounce all kinds of discrimination: racial, sexual, social, religious... Striking images often strike the imagination more than words and are accessible to all and to all levels of literacy.

### **What message do you want people to take from your art?**

Pour moi l'art conceptuel que je pratique provoque le questionnement mon regard sur une réalité une thématique mais ne devrait jamais donner de réponse ou de solutions. Il provoque le débat ou le questionnement personnel propre à

chacun, ce qui ouvre la porte à un nombre infini d'interprétations. Il permet à l'esprit de ne pas s'endormir dans son confort grâce à une pratique qui permet la libre interprétation de chaque individu. Par la suite à chacun de nous de décider d'agir ou non pour améliorer le sort de notre société. Ceux qui viennent à mes expositions sont donc libres de repartir avec une réflexion un désir d'agir une compréhension ou non. Dans ma pratique artistique malgré les sujets délicats abordés parfois j'aime entourer enrober ces réalités d'une certaine forme de beauté, de poésie, grâce aux formes aux couleurs. Offrir un espace positif, une lumière à l'esprit. Pour moi il ne s'agit pas de dénoncer mais de créer transformer pour le mieux notre réalité. Nous sommes tous créateurs.

### **Quelle est votre définition du féminisme ?**

Le féminisme est un mouvement d'engagement vers le rétablissement des inégalités entre les hommes et les femmes. Chaque humains tout genre confondus est concerné et peut prendre conscience, participer et agir pour que tous et chacun nous soyons réellement égaux à tous les niveaux. Il ne s'agit pas pour moi de dénaturer l'énergie féminine je suis fière d'être différente je n'aimerais pas à avoir à me comporter comme un homme. La complémentarité est puissante nous devons nous soutenir, hommes et femmes ensemble pour créer un monde en équilibre. Pour moi le féminisme d'aujourd'hui ne devrait pas un combat mais une ré-union de deux énergies complémentaires en toute justice à travers des actions communes et des gestes concrets. Ceci autant comme individu que membre d'une société. Le féminisme pour moi ce sont aussi les valeurs que je transmet à ma fille, à ses amies, le partage avec ma mère, une expo où je parle de ce sujet, une opinion que j'ose partager au lieu de me taire et le courage de dire à quelqu'un que ses paroles sont déplacées.

### **Que signifie pour vous l'égalité des sexes ?**

Aujourd'hui le concept de l'égalité des sexes est plus complexe puisque la sexualité est maintenant acceptée comme ayant de multiples formes déjà là il y a matière à réflexion l'utilisation de cette terminologie pour parler des inégalités hommes femmes. Mais si on se réfère à l'égalité des sexes selon le contexte du droit de la femme et de la fille il reste encore des inégalités à tous les niveaux entre les femmes et les hommes, inégalités politiques, économiques, culturelles, sociales et juridiques, etc.. L'égalité des sexes signifie que le fait d'être un homme ou une femme ne puisse plus un critère de discrimination dans aucun de ces contextes. Nous pensons souvent aux pays non occidentalisés mais c'est une erreur puisque ces inégalités se passent bel et bien encore régulièrement dans notre quotidien, dans notre culture et dans nos vies encore en 2020 au travail, à la maison, avec nos chums nos frères, nos fils. L'inégalité des sexes on s'en rapproche à chaque fois qu'on ose dénoncer, parler, refuser que ça se passe sous notre nez.



# THANKS! MERCI!

To all of our contributors, the painters, makers, writers, illustrators, and more, THANK YOU for sharing your voices and your creativity with us



FONDATION  
FILLES D'ACTION  
GIRLS ACTION  
FOUNDATION

**DOWNLOAD & SHARE HEAR US ROAR**  
**[GIRLSACTIONFOUNDATION.CA/HEARUSROAR](https://girlsactionfoundation.ca/hearusroar)**

# ABOUT GIRLS ACTION FOUNDATION

Girls Action Foundation, founded in 1995, is a national charitable organization advancing the empowerment of girls and young women across Canada. At Girls Action, we envision a world where every girl and young woman has access to the resources, opportunities, and support to realize their full potential.

At Girls Action, we believe in the power of girls as agents of social change. When they're given the tools, space and encouragement, girls can become strong advocates for themselves, their communities, and a fundamentally better world.

Fondation filles d'action, fondée en 1995, est un organisme de bienfaisance national qui soutient l'autonomisation des filles et des jeunes femmes partout au Canada. Nous envisageons un monde où chaque fille et jeune femme a accès aux ressources, possibilités et soutien dont elle a besoin pour réaliser son plein potentiel.

Nous croyons au pouvoir des filles en tant qu'agentes de changement social. En leur fournissant des outils, un espace et du soutien, les filles peuvent mieux se défendre elles-mêmes et leur communauté, et agir en faveur d'un monde meilleur.

## **FIND US ONLINE!**

Instagram: @girlsaction\_fillesdaction

Facebook: girlsaction.fillesdaction

Twitter: @\_girlsaction

469 RUE JEAN TALON OUEST, BUR. 407, MONTRÉAL, QC H3N 1R4  
514.677.8500 | INFO@GIRLSACTIONFOUNDATION.CA